

ВСТРЕЧА АРХИЕРЕЯ, чин торжественной встречи епископа при его входе в храм для совершения службы, составляющий особенность *архиерейского богослужения*. Обычно В. а. называют не только непосредственно встречу епископа духовенством, но также чин прочитываемых архиереем *входных молитв* и облачение его в центре храма.

В визант. практике до XIV в. архиерей облачался в своих покоях или в скевофилакионе (сосудохранительнице) и уже в полном облачении входил в храм, где его могли встречать у входа в храм диаконы с кадилами. По праздникам прибытие архиерея в храм происходило в особенно торжественной обстановке, с участием многих клириков, в К-поле — с участием военных чинов, поскольку вместе с архиереем в храм входил император. Торжественное шествие архиерея в алтарь для совершения литургии образovalo чин малого *входа* (Голубцов. С. 150–152).

Фиксация в послеиконоборческую эпоху *энарксиса* (начальная часть литургии, состоящая из 3 антифонов) как обязательной части литургии повлекло за собой установление в XI–XII вв. такой практики, когда архиерей прибывал в храм еще до начала энарксиса, слушал его в притворе и входил в храм и затем в алтарь во время малого входа. После XIII в., когда в связи с повсеместным переходом греч. Церковью на монастырский Иерусалимский устав утвердился обычай, чтобы диаконы и священники облачались не в отдельном от храма помещении, скевофилакионе, а в диаконнике, при архиерейском богослужении предстоятель стал облачаться в притворе, стоя в своей стасидии — эта практика отражена в различных греч. диатаксисах архиерейской литургии XIV–XV вв. (диатаксисы: диакона и протонотария Великой ц. Димитрия Гемиста (XIV в.; см.: *Habert*. P. 1–304; *Дмитриевский*. Описание. Т. 2. С. 301–319), из б-ки *Андрея ап. скита* на Афоне (XV в.; см.: Там же. Т. 1. С. 164–172), Феодора Агаллиана (XV в.; см.: *Χριστόπουλος*. 1935)).

Впоследствии в греч. практике утвердился весьма простой порядок В. а. Епископ прибывает в храм до начала вечерни или утрени (в совр. греч. богослужении литургия, как правило, начинается сразу после утрени; часы опускаются). В притворе его встречают сослужащие священники и диаконы; архиерей отдает свой посох одному из иереев, облачается в мантию, которую выносит диакон, и благословляет клириков. Все священнослужащие входят в храм; святитель возжигает свечу у праздничной иконы, встает посреди храма и совершает поклонение, а затем осеняет рукой на 4 стороны света; в это время хор протяжно поет: «Εἰς πολλὰ ἔτη, δέσποτα» (На многая лета, владыко — см. *Ис полла эти, дэспота*). Затем архиерей встает в свою стасидию возле правого хора; клирики принимают у него благословение, и начинается служба. Входные молитвы к литургии архиерей читает в конце утрени, во время хвалитных псалмов (хор: «Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα ἡμῶν, Κύριε, φύλαττε» — Владыку и архиерея нашего, Господи, сохрани), а облачается в алтаре. При особо торжественных служениях архиерей облачается посреди храма, в этом случае входные молитвы читаются после великого славословия. Облачение архиерея при совершении его посреди храма начинается с многократных возгласий диаконов: «Ἐξέλθετε, ἱερεῖς· Ἱερεῖς ἐξέλθετε» (Иереи, изыдите! Изыдите, иереи!); иереи исходят из алтаря св. вратами, вынося на подносах священные облачения епископа; далее совершается само облачение, причем архиерея облачают иереи и диакон; в продолжении облачения хор поет богородичен «тяжкого» (7-го) гласа «Ἐνωθεν οἱ προφῆται» (*Свыше пророцы*) (*Χριστόπουλος (Παρασκευαΐδης), ἀρχιεπ.*] 2000).

В рус. традиции XV — нач. XVII в. В. а. происходила по сложному чину, включавшему в себя: встречу святителя у его дома и торжественное шествие в храм; чтение епископом входных молитв в храме и в алтаре и благословение сослужащих клириков в алтаре; облачение архиерея. Во время шествия в храм епископ читал ряд молитвословий — «егда звонят», «идуше в церковь» и проч., а у самого входа в церковь — обычное начало, Пс 50, 14 и 22 и несколько тропарей (*Дмитриевский*. 1884. С. 69–70). Такое, предваряющее не только литургию, но и прочитываемые в храме входные молитвы, последование было принадлежностью не только архиерейского древнерус. чина

литургии, но и иерейского (Там же. С. 57–67). Но, в отличие от священника, архиерея, шествовавшего в храм, сопровождали свещеносцы с возжженными светильниками. По праздникам и особым дням архиерея сопровождали также клирики, а Патриарха — и государственные сановники. В эти дни сопровождавшие архиерея предварительно собирались у него в крестовой палате, а на улице ждали певчие. Выйдя на парадное крыльцо, святитель благословлял певчих со словами: «Хвалите отроцы Господа, хвалите имя Господне», а те отвечали: «Буди имя Господне благословено от ныне и до века» (Пс 112. 1–2) и начинали петь праздничный тропарь или стихиру — как правило, славник (поэтому торжественное шествие архиерея в храм, в отличие от обычного, называли шествием «со славою» или «в славе»); в храме епископа встречали диаконы с кадилами. Войдя в храм, святитель, встав перед св. вратами, начинал входные молитвы, включавшие в себя обычное начало и многие тропари, во время к-рых епископ прикладывался к иконам, а затем — молитву «*Господи, низпосли руку Твою:*», с чтением к-рой архиерей входил в алтарь. В алтаре, совершив поклонение, архиерей целовал Крест и Евангелие и благословлял Крестом сослужащих, а также читал молитвы от осквернения и «за входящая в церковь» (эти молитвы входили в состав входных и при иерейском служении). Наконец, архиерей облачался — или посреди храма, или в алтаре у горнего места (при совершении богослужения с меньшей торжественностью или в том случае, когда литургию предварял крестный ход или иная служба), или посреди храма (*Голубцов. С. 152–163*).

При Патриархе Никоне под влиянием греч. практики того времени рус. чин В. а., как и чин архиерейской литургии в целом, подвергся изменению — были опущены многие из предварявших литургию молитв, отменена практика вхождения епископа в алтарь до малого входа, в Чиновнике появилось указание о пении во время облачения архиерея богородична *Свыше пророцы*. Тем не менее, в Чиновнике, включая совр. издания, сохранилось указание о праздничном шествии архиерея в храм с участием сослужащего духовенства, свещеносцев и певцов, поющих «стих» (т. е. стихиру) праздника (Чиновник. Т. 1. С. 51), а в богослужебной практике, не отраженной непосредственно в тексте Чиновника — след от дополнительного молитвенного последования, читавшегося архиереем во время шествия и предварявшего собой входные молитвы, и обычай епископского благословения сослужащих иереев Крестом (но не в алтаре, а в притворе храма).

Согласно совр. практике (Руководство для священно-церковнослужителей; ср.: Чиновник. [Т. 3: Приложение]. С. 28–53), торжественное шествие архиерея в храм обычно не совершается. Епископа встречают колокольным звоном; у входа в храм он отдает посох иподиакону и облачается в мантию, к-рую износит другой иподиакон. В притворе владыку встречают все сослужащие иереи в рясах и церковных головных уборах, а также протодиакон и первый диакон в облачениях, с кадилами, дикирием и трикирием. Самый младший из иереев также стоит не в рясе, а в полном облачении, имея в руках покрытое воздухом блюдо с Крестом. При появлении архиерея протодиакон возглашает: «*Премудрость*», и затем читает: «*Честнейшую херувим:*», «*Слава: И ныне:*», трижды «*Господи, помилуй*» и «*Преосвященнейший [или высокопреосвященнейший, блаженнейший, Святтейший] владыко, благослови*», сообразно с возгласами архиерея: «*Пресвятая Богородице, спаси нас*» и «*Слава Тебе, Христе Боже:*» — это служит отпуском к тем молитвам архиерея, к-рые он должен читать при приближении к храму, что является следом древнерус. практики. В это время хор поет: «*От восток солнца до запад хваляно имя Господне. Буди имя Господне благословено от ныне и до века*» (Пс 112. 3, 2; ср. с дониконовским чином встречи) и «*Достойно есть*» или задостойник праздника. Архиерей принимает Крест у младшего священника, прикладывается к нему, и преподает благословение Крестом всем прочим иереям. После всех ко Кресту подходит младший иерей; епископ возлагает Крест обратно на блюдо; и все священнослужители входят в храм для чтения входных молитв (младший иерей, уже прочитавший эти молитвы, уходит

с Крестом в алтарь). В конце входных молитв (как правило, в их состав включается также тропарь праздника или храма) архиерей, сняв клобук, читает у св. врат молитву «*Господи, низпусти руку Твою:*» и, одев клобук и повернувшись к народу, осеняет его на 3 стороны при пении хора: «*Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα ἡμῶν, Κύριε, φύλαττε*» и трижды «*Εἰς πολλὰ ἔτη, δέσποτα*». Вслед за тем архиерей шествует на архиерейский амвон, или облачальное место, для облачения. Во время этого при Патриаршей службе (а часто и за всяким архиерейским богослужением) хор поет ирмос 5-й песни канона Недели вайи: «*На гору Сион възиди, благовествуяй*» (ср.: Ис 40. 9; архиерейский амвон сравнивается с горой Сион). Начинается облачение епископа в центре храма, во время к-рого протодиакон и первый диакон, держа в руках кадила, кадят архиерея, возглашая обычные стихи на каждый предмет облачения. Облачаться архиерею помогают иподиаконы, они же износят из алтаря предметы облачения; при Патриаршей службе предметы облачения износят св. вратами иереи. Хор поет стихи на облачение («*Да возрадуется душа твоя о Господе*» и т. д.; на Рождество Христово и в Великую субботу стихи обычно заменяются ирмосами канона праздника, на Пасху — стихирами Пасхи). Облачившись, епископ берет в руки дикирий и трикирий, протодиакон возглашает: «*Тако да просветится свет твой пред человеки, яко да видят добрая дела твоя и прославят Отца нашего, Иже есть на небесех, всегда, ныне и присно и во веки веков, аминь*» (парафраз Мф 5. 16), архиерей осеняет духовенство и народ на 4 стороны свечами (хор: «*Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα ἡμῶν, Κύριε, φύλαττε*» и трижды «*Εἰς πολλὰ ἔτη, δέσποτα*»).

В. а. обычно бывает только перед литургией; к вечерне, утрени или всенощной В. а. бывает при праздничном Патриаршем служении. Викарные архиереи в кафедральных соборах обычно служат без встречи — епископ входит в алтарь, вместе с иереями читает у св. престола входные молитвы, облачается в алтаре и исходит в храм св. вратами перед началом литургии. Тот же порядок соблюдается и при облачении младших архиереев в случае сослужения, а также при желании епископа сократить время совершения службы.

Ист. и лит.: *Habert I. ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ...* Ρ., 1643; 1726²; Hertford, 1970^f; Чиновник; *Дмитриевский А. А.* Богослужение в Русской Церкви в XVI в. Каз., 1884; *он же.* Описание; *Голубцов А. П.* Соборные Чиновники и особенности службы по ним. М., 1907; Руководство для священно-церковнослужителей при архиерейском служении литургии св. Иоанна Златоустого. Пермь, 1915. Н. Новг., 1997²; *Χριστόπουλος Μ.* Τυπικὴ διάταξις τῆς βασιλείου τάξεως τῆ κυριακῆ τῆς σταυροπροσκυνήσεως // ΕΕΒΣ. 1935. Ν 11. Σ. 48–51; [*Χριστόδουλος (Παρασκευαΐδης), ἀρχιεπ.*] Τάξις τοῦ μεγάλου καὶ πανηγυρικοῦ ἑσπερινοῦ καὶ τοῦ ὄρθρου τῶν Κυριακῶν, χοροστατοῦντος ἀρχιερέως, ὡς καὶ τῆς Θείας λειτουργίας. Ἀθῆναι, 2000.

диак. Михаил Желтов